

## Семінар № 3

### Течії модернізму й авангардизму в мистецтві першої половини ХХ ст.

1. Розквіт авангардизму у світовій літературі першої половини ХХ ст. та його інтернаціональний характер.
2. Формування й об'єднання течій модернізму та авангардизму.
3. Взаємний вплив і розвиток різних видів мистецтва під впливом модернізму та авангардизму першої половини ХХ ст.
4. Особливості розвитку модерністської та авангардистської поезії першої половини ХХ ст. Особливості розвитку дадаїзму, кубізму й сюрреалізму.
5. Провідні мотиви та особливості лірики Гійома Аполлінера, створення каліграм. Вплив митців-авангардистів на творчість Аполлінера.
6. Значення творчості й досліджень Аполлінера для розвитку світової поезії ХХ ст.
7. Провідні мотиви лірики Р. М. Рільке. Роль подорожі Україною в житті та творчості Рільке.
8. Творення речей у поезії як новий шлях у творчості Рільке. Створення жанру "вірша-речі". Образ Орфея у творчості й філософії Рільке.
9. Провідні мотиви лірики Ф. Г. Лорки. Зв'язок поезії Лорки з андалузьким фольклором і традицією фламенко. Яскрава образність та символізм у ліриці Лорки.
10. Жанрове розмаїття творчості Лорки. Зв'язок творчості Лорки з іншими видами мистецтва. Твори Лорки у світовому кінематографі.

## ПОЕЗІЇ

**\*Напам'ять за бажанням\***

**(!!вчити або мовою оригіналу, або український літературний переклад!!)**

1. Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», або «Міст Мірабо»
2. Райнер Марія Рільке «Згаси мій зір...», або «Ось дерево звелось...»
3. Федеріко Гарсія Лорка «Про царівну Місяцівну», або «Гітара»

**!!! Дедлайн здачі поезій - 28 квітня 2023**

*Декламацію поезій можна надсилати у Ввайбер або Телеграм на номер: 097 321 17 51 в будь-який день і час.*