

**ІНСТРУКЦІЯ: обов'язково підписати роботу!** Написати прізвище, ім'я, курс, групу, назву спеціальності(можна скорочено), номер тесту(в тесті 11 питань). Роботу можна виконувати в електронному, або рукописному вигляді(надіславши фото). Будьте уважні при наборі знаків пошти!!!

Питання не переписувати, а лише вказати номер питання й поряд літери, що позначають правильну відповідь. **Наприклад: 1. а, в**

Виконану роботу надіслати на електронну скриньку: [nmaevska912@gmail.com](mailto:nmaevska912@gmail.com)

або Вайбер або Телеграм: **0973211751**

**!! УВАГА: не підписана робота не перевірятиметься й не зараховуватиметься**

**Тематична контрольна робота  
"Проза й поезія першої половини ХХ століття"**

**Тест № 2**

**Відповідей може бути більше, ніж одна!!!**

**1. Укажіть правильне твердження:**

- а) Грегор працював касиром у банку і не з'явився на роботу.
- б) Повість "Чума" - це боротьба європейського Опору проти фашизму.
- в) Грета йде працювати на фабрику, щоб продовжити навчання гри на скрипці.
- г) Гійом Аполлінер видав перший сюрреалістичний твір "Магнітні поля".
- д) Грегор увесь ранок думає про те, що не зміг прийти на роботу і його звільнять.
- е) Райнер Рільке, подорожуючи Україною, був зачарований красою Києва й оселився в ньому.
- ж) Федеріко Лорка був помітною фігурою серед поетів та художників-монументалістів.

**2. Укажіть неправильне твердження:**

- а) Грегор працював касиром у банку і не з'явився на роботу.
- б) Камю був учасником боротьби європейського Опору проти фашизму.
- в) Камю з дружиною під час чуми в Орані допомагали вивозити людей.
- г) Мати Грегора злякалась жука і не змогла прийти на роботу.
- д) Алжирські лікарі знайшли ліки від чуми й врятували хлопчика.
- е) Т. Тцара – основоположник дадаїзму та сюрреалістичної драми.
- ж) Грета пропонує позбутися Грегора, Гран долучається до боротьби з чумою, Гермес веде Евридику в Аїд.

**3. Укажіть неправильне твердження:**

- а) У "Міфі про Сізіфа" А. Камю захоплюється рішучістю людини зустрітися віч-на-віч з дійсністю.
- б) Гійом Аполлінер присвятив збірку "Алкоголі" художниці Марі Лорансен, яка познайомила його з П. Пікассо.
- в) Грегор страждає від неприйняття його своєю родиною й прояву нелюбові.
- г) Вірш Райнера Рільке "Ось дерево звелось..." відкриває збірку "Сонети до Орфея", присвяченій образу божественного Співця.
- д) Через непрацездатність Грегора, батько знову змушений був піти працювати.
- е) Іспанський поет Федеріко Лорка загинув від рук іспанських нацистів, а його книги були заборонені.
- ж) Поети-кубофутуристи використовували у своїх поезіях образи індустріальної цивілізації й уривки фраз міського натовпу.

**4. Укажіть правильне твердження:**

- а) Отець Панлю кидає виклик чумі й перемагає її силою своєї віри.
- б) Мішель думає, що мертвих щурів у будинок підкинули недруги.
- в) Грета грала на скрипці, коли жук виповз із кімнати, щоб її послухати.
- г) Лорка вважав, що канте хондо - самостійний поетичний жанр.
- д) Нова економка родини Грегора єдина, хто його не боїться й потайки носить йому їсти.

- е) Ріє завітав до першого хворого – старого іспанця, який давно хворів на астму.
- ж) Ліричний герой поезії Аполлінера несе коханій через міст закривавлені олеандри як символ болісної розлуки.

**5. Укажіть правильне твердження:**

- а) Ісландський художник-сюрреаліст Сальвадор Далі вважав, що мистецтву минулих періодів місце на горіщі історії або в музеях.
- б) Батько Грегора кидає у нього яблука, а Ріє має сумніви щодо вакцини.
- в) Рільке вважав спів Орфея життєдайною силою, що пробуджує природу й нове життя.
- г) Джеймс Джойс вважав, що метафора "ріка" або "потік" найточніше відповідає свідомості.
- д) Франц Кафка вважав, що у первісних міфах небезпека чатує на людину саме вдома (за твором "Перевтілення").
- е) Трістан Тцара, досліджуючи походження слова у дитячій мові, зробив висновок, що "сюр" – це щось безглузде.
- ж) Грегор перетворюється на комаху, Ріє бореться з чумою, Гермес виводить Евридику з Аїда.

**6. Укажіть неправильне твердження:**

- а) Панлю перекоонує оранців у тому, що Бог наслав чуму як покарання грішників і невіруючих.
- б) Грета пропонує Грегору свою кімнату без меблів, щоб йому було просторо.
- в) Грета змушена залишити музику й працювати в крамниці через брак коштів.
- г) Коттар весь час відвідує кав'ярні, бо не може бути сам, але не зізнається в цьому.
- д) Аполлінер надав нового сенсу візуальним віршам і назвав їх каліграмами.
- е) Грегор помер в кімнаті й пішов до світу комах, бо з людьми жити не зміг.
- ж) Розлука подружжя Кастель довела їм, що вони не можуть одне без одного, а чума – це велике лихо.

**7. Укажіть правильне твердження:**

- а) Евридика в поезії Рільке символізує жінку, якій смерть відкрила всі таємниці.
- б) Евридика – дружина Орфея, котру Гермес виводив із царства Аїда.
- в) Лу Андреас-Саломе, до якої Рільке ходив через Сену, спонукала поета до подорожей.
- г) Вірш "Гітара" наближається своїм ритмом до канте хондо і написана в стилі сюрреалізму.
- д) Аполлінер втілює жахи війни, страждання й надію у збірці каліграм "Зарізана голубка й водограй".
- е) Аполлінер уважав вплив орфічного живопису на людину рівним по силі впливу співу Орфея.
- ж) Місяцівна кружляє в шаленому танку, а потім забирає душу зачарованого хлопчика із собою.

**8. Укажіть неправильне твердження:**

- а) Оранці все ще думають, що чума – це короткострокова неприємність, яка скоро минеться.
- б) Батько через хворобу матері йде знову працювати помічником начальника пошти.
- в) Порт в Орані закрили й нарешті був дозволений пляжний відпочинок, якого містяни так чекали.
- г) Грегорова родина разом з квартирантами втікла з будинку через Грегора, якого не могла вже терпіти.
- д) Аполлінер товаришував із Пікассо й сприяв його переходу від неоромантизму до кубізму.
- е) Лорка використовує алітерацію для створення ефекту ніби гітара плаче у своєму звучанні.
- ж) Рамбер просить у Ріє довідку про те, що він захворів і йому треба їхати з міста.

**9. Укажіть правильне твердження:**

- а) Сальвадор Далі, Пабло Пікассо, Луїс Бунюель, Гарсія Лорка – художники-авангардисти, що зробили прорив у сучасному мистецтві.
- б) Джеймс Джойс як автор "суб'єктивної епопеї" сприяв виникненню в прозі авторського міфу.
- в) Модернізм та сюрреалізм стали новими напрямками у мистецтві й новим типом світобачення першої половини ХХ ст.
- г) У своїй поетичній творчості Лорка звертається до жанру канте хондо: "починається плач гітари", "мине любов і знову не прилине".
- д) У своєму вірші "Орфей, Евридика, Гермес" Райнер Рільке розробляє тему абсурду "маленької людини", що протистоїть бездушному світу.
- е) Кафка вважав "зачумленість" головним джерелом зла, яке майже завжди є наслідком невігластва.
- ж) Грегор Замза залишає світ живих, жителі Орану залишають місто, Місяцівна залишає хлопчика на самоті.

**10. Укажіть правильне твердження:**

- а) Авторський міф – це забарвлена іронією дійсність художнього твору.
- б) Грета з матір'ю збільшили простір для пересування Грегора в кімнаті.

- в) Жозеф кохає Жанну й, написавши листа, їде до неї, щоб почати життя спочатку.
- г) "Передовий загін" – це новий напрям у мистецтві першої половини ХХ ст.
- д) Фрагментація дійсності й образів характерна для творчості Лорки, Аполлінера, Пікассо.
- е) Рільке був до нестями закоханий в Лу Андреас-Саломе й присвятив їй усі збірки своїх поезій.
- ж) Тарру переконаний, що потрібно взяти відповідальність на себе, інакше всі загинуть.

**11. Укажіть неправильне твердження:**

- а) Ламаючи старі традиції, авангардисти проповідують антимистецтво й нігілізм.
- б) Аполлінер назвав "орфізмом" напрям абстрактного живопису першого десятиліття ХХ ст.
- в) Художники-кубісти, застосовуючи прийом фрагментації образу, вплинули на розвиток кубізму в ліриці.
- г) Лорка переосмислив античний міф і на його основі написав вірш "Про царівну Місяцівну".
- д) Рільке у вірші "Орфей, Евридика, Гермес" не називає героїв їхніми іменами, даючи можливість читачу відчувати себе кимось із них.
- е) Пікасова голубка стала прототипом до картини вірша Аполлінера "Зарізана голубка й водограй".
- ж) І водограй, і міст стали для поета-авангардиста символами пережитих подій в його житті.